PIANO DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ANNO SCOLASTICO 2026-27

Ricominciano le attività didattiche ed educative della GAM Ricci Oddi, rivolte alle scuole di ogni ordine e grado.

Per l'anno scolastico 2026-2027 l'offerta didattica si arricchirà di nuove proposte grazie a due mostre temporanee, che andranno ad affiancare e integrare i percorsi tradizionali della Galleria.

Dal 21 novembre al 28 febbraio, il Salone d'Onore ospiterà una mostra dedicata al pittore Armando Spadini. Le opere esposte offriranno nuovi spunti per ampliare e approfondire il percorso didattico "Le tele dei ragazzi".

A partire dalla fine di marzo, invece, sarà presentata un'esposizione dedicata a Medardo Rosso, incentrata sul rapporto tra scultura, fotografia e disegni dell'artista, fornendo così l'opportunità di integrare i percorsi educativi con un approfondimento sulla sua ricerca.

L'offerta didattica potrà essere oggetto di lievi variazioni in relazione alle esigenze tecniche e organizzative della Galleria, quali prestiti, nuovi allestimenti o lavori in corso.

Per rendere la Galleria accessibile anche in forma "non tradizionale" viene mantenuta l'opzione: "La Galleria viene a scuola" nella quale è un operatore a recarsi direttamente nelle classi e, con l'ausilio di immagini proiettate, video e PowerPoint, presenta la Ricci Oddi e la sua collezione.

Per rendere la Galleria accessibile anche in forma "non tradizionale" viene mantenuta l'opzione: "La Galleria viene a scuola" nella quale è un operatore a recarsi direttamente nelle classi e, con l'ausilio di immagini proiettate, video e PowerPoint, presenta la Ricci Oddi e la sua collezione.

PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

LA GALLERIA IN VERSI, QUANDO L'ARTE ISPIRA LA POESIA
Modalità: presso la Ricci Oddi.
Descrizione: il percorso è incentrato sul rapporto tra poesia e opera d'arte. In questo progetto, l'opera d'arte è vista come fonte di ispirazione, i ragazzi verranno guidati da un operatore nell'elaborazione di un componimento poetico. Il progetto mira a stimolare la creatività dei partecipanti attraverso la connessione tra l'arte visiva e la scrittura, incoraggiandoli a esplorare come un dipinto possa evocare e influenzare la loro espressione poetica.
I partecipanti dovranno avere con sé materiale per scrivere.

*TRIPLO GIALLO: LA SIGNORA DI KLIMT (*presso la Ricci Oddi, oppure in classe.
Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe.
Argomento trattato: racconto con immagini sulla vicenda del "Ritratto di Signora".
Descrizione: il percorso inizia con il racconto dell'acquisto da parte di Ricci Oddi dell'opera, della scoperta del quadro "doppio" e del suo furto, anche attraverso immagini che vengono mostrate ai ragazzi su un tablet; poi ci si sposta nel giardino della Galleria per vedere il famoso "sportellino" dove l'opera è stata ritrovata nel dicembre del 2019, per concludersi nella sala degli Stranieri per conoscere "di persona", la Signora.
N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo di forbici e colla e, possibilmente, una rivista da poter ritagliare.

PERCHÉ È NUDO? presso la Ricci Oddi, oppure in classe.
Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe.
Obiettivi: fornire gli strumenti per un primo significativo approccio al nudo nelle opere d'arte.
Argomento trattato: la rappresentazione del nudo nei quadri e nelle sculture della Galleria.
Descrizione: dalla preistoria al mondo greco-romano al Cristianesimo fino alla civiltà moderna il nudo è sempre stato uno dei maggiori temi dell'arte. Si pensi ad esempio alle numerose figure nude dipinte nella Cappella Sistina. Il nudo è l'immagine che abbiamo di noi stessi, in modo immediato e naturale, in un contesto appropriato esprime gli ideali di bellezza maschile e femminile. Le opere della Galleria da "Susanna" di Graziosi ad "Abisso verde" di Sartorio accompagneranno i partecipanti alla scoperta dei valori artistici e simbolici di questo genere artistico.
N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

ALBERI
Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe.
Obiettivi: l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.
Argomento trattato: la rappresentazione degli alberi nei quadri della Galleria.
Descrizione: le numerose opere della collezione permanente guidano i bambini a superare lo stereotipo del disegno infantile e a cogliere le caratteristiche e le diversità degli alberi; verrà inoltre posto l'accento sull'importanza che gli alberi rivestono anche per il pittore dal punto di vista tecnico (tavolozza, pennelli, cornici…).

Grazie al laboratorio pratico i bambini potranno sperimentare in prima persona il disegno degli alberi secondo il metodo di Bruno Munari.
N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo di forbici e colla.

TU CHIAMALE… EMOZIONI
Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe.
Obiettivi: approfondire gli stati d'animo che una determinata opera d'arte provoca nello spettatore; stimolare all'osservazione dei particolari e l'immedesimazione nel quadro.
Argomento trattato: le emozioni come strumento di avvicinamento all'arte e all'immagine.
Descrizione: il percorso prevede la visita guidata alla Galleria Ricci Oddi, limitata alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione 10 quadri di pittori italiani e stranieri, scelti fra i tanti esposti in Galleria perché presentano situazioni emotivamente coinvolgenti e in grado di essere lette ed apprezzate anche dai visitatori più giovani. Gli alunni sono chiamati a esternare le emozioni che di volta in volta il quadro preso in esame suscita in loro e a rispondere a domande che privilegiano l'osservazione guidata o lo stimolo alla creatività
Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni, contenente 10 schede operative e di verifica.
N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

LE TELE DEI RAGAZZI presso la Ricci Oddi, oppure in classe.
Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe.
Obiettivi: avvicinare gli studenti in modo consapevole all'opera d'arte, fornendoli di strumenti che permettano loro l'accesso alla comprensione e quindi alla capacità di giudizio, di valore tecnico, emotivo ed estetico.
Argomenti trattati: la comprensione dell'opera d'arte attraverso un confronto con la storia e la letteratura.
Descrizione: il percorso prevede la visita guidata alla Galleria limitatamente alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione vari quadri ciascuno con l'aiuto di una scheda per favorire un'interazione a tutto campo con gli aspetti più significativi delle opere esposte. e riflettere sui connotati essenziali dell'opera pittorica con l'intento di fermare il loro sguardo, il gusto e l'emozione orientandoli alla formulazione di un giudizio estetico.
Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni contenente 10 schede di stimolo alla creatività all'osservazione guidata, alla manipolazione dei contenuti.
N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

Itinerari tematici:
Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica
Obiettivi: I percorsi tematici accompagneranno studenti e docenti nella lettura storico-iconografica delle opere con continui richiami al contesto sociale e letterario.
Figure femminili tra Otto e Novecento
Argomento trattato: La figura della donna viene presentata sotto quattro diversi aspetti: la donna madre, la donna borghese, la donna e la seduzione, la donna lavoratrice.
Il Paesaggio
Argomento trattato: il tema del paesaggio, molto caro a Ricci Oddi, dalle vedute romantiche, alle descrizioni macchiaiole, dal realismo, alle avanguardie.

CONOSCERE LA GALLERIA RICCI ODDI
Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica
Obiettivi: conoscere ed avere consapevolezza del territorio e della sua storia comprendendo le proprie radici storico–culturali e il rapporto uomo–territorio.
Argomento trattato: storia della Galleria Ricci Oddi e del suo fondatore Giuseppe Ricci Oddi, con precisi riferimenti al periodo storico considerato e alle correnti artistiche presenti il loco.
Descrizione: visita guidata alla struttura museale, dal giardino ai chiostri all'architettura per passare poi alla collezione permanente ivi conservata. Punti focali: storia di una fondazione; ordinamento della Galleria; il Romanticismo; la stagione del vero; Simbolismo e altre avanguardie; Novecento e dintorni.
N.B.: il percorso NON prevede la distribuzione di materiale ai partecipanti.

SGUARDI DIPINTI
Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe.
Obiettivi: saper leggere un'opera d'arte, nello specifico un ritratto, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione; conoscere gli elementi caratterizzanti che definiscono "il ritratto" come genere artistico.
Argomento trattato: il ritratto in pittura.
Descrizione: l'attività didattica prevede che gli alunni osservino e analizzino i ritratti esposti nelle varie sale della Galleria. Sono quindi chiamati a completare le schede di lettura predisposte per ogni opera. Il laboratorio prevede anche un successivo lavoro in classe, atto a stabilire se l'alunno ha recepito i concetti principali della lettura dell'opera d'arte
Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni con schede di osservazione e di verifica.
N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede.

IL RITRATTO IN SCULTURA
Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe.
Obiettivi: saper leggere un'opera d'arte, nello specifico, un ritratto scultoreo, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione. Conoscere gli elementi che caratterizzano e definiscono un ritratto scultoreo e le principali tecniche scultoree in relazione ai materiali utilizzati.
Argomento trattato: il ritratto in scultura.
Descrizione: il percorso analizza sette ritratti della Collezione Ricci Oddi scelti fra le varie tipologie in base: al materiale (bronzo, marmo, terracotta, cera); al soggetto (ritratto singolo, ritratto di gruppo); alla composizione (volto, busto, figura intera); al contenuto (espressività del volto, abbigliamento, elementi caratterizzanti e simbolici); alla funzione (rapporto artista-committenza).
Successivamente gli alunni compilano le schede di lettura predisposte per ogni opera.
Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni con schede di guida alla lettura delle opere.
N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede.

Costo: biglietto d'ingresso 3 € a studente.
Dove non diversamente specificato i laboratori avranno una durata di 1ora e 30 min. circa.

Per l'opzione "La Galleria viene a scuola" va aggiunto un contributo da calcolare in base alla distanza dalla città di Piacenza.

PER LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

DIVERSAMENTEARTE
Attività rivolta ai ragazzi con disabilità
Il percorso ha l'obiettivo di acquisire conoscenze ed espandere creatività e intelligenze.
L'attività comprende due incontri preliminari e da 1 a 3 appuntamenti in Galleria.
Il primo incontro si svolge con gli insegnanti, per confrontarsi sulle problematiche e le esigenze dei ragazzi; il secondo, in classe, con i ragazzi per familiarizzare con loro in un ambiente noto.
Il numero delle attività alla Ricci Oddi varia a seconda delle caratteristiche del gruppo e delle richieste degli insegnanti.
L'attività è pensata in modo da adattarsi alle esigenze e alle capacità dei ragazzi; scopo principale del percorso è permettere agli alunni di avvicinarsi all'arte e di esprimersi attraverso essa.

FIGURE FEMMINILI TRA OTTO E NOVECENTO.
Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica
Obiettivi: Il percorso tematico accompagnerà studenti e docenti nella lettura storico-iconografica delle opere con continui richiami al contesto sociale ed in particolar modo letterario.
Argomento trattato: La figura della donna viene presentata sotto quattro diversi aspetti: la donna madre, la donna borghese, la donna e la seduzione, la donna lavoratrice.
Descrizione: L'itinerario è centrato sulla figura femminile fra Otto e Novecento e permette un ripensamento anche sull'immagine e sul ruolo della donna attuale. Inoltre attraverso un approccio non solo legato alla storia dell'arte, ma anche di carattere storico, sarà possibile aiutare i ragazzi nell'individuazione di elementi chiave e di particolari che parlano di faticose conquiste dell'identità e del ruolo della donna all'interno della famiglia e della società.

ESPORRE E CONSERVARE
Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica
Obiettivi: far riflettere sulla funzione del museo nella società di oggi; favorire la fruizione e la conoscenza dell'arte.
Argomento trattato: alla scoperta di due delle attività tra le fondamentali di un museo. Il percorso accompagnerà i ragazzi non solo in Galleria, ma anche "dietro le quinte" per capire e conoscere le varie professionalità che vi lavorano. Gli obiettivi sono molteplici: mostrare "dall'interno" un museo e il suo funzionamento, rendendo consapevoli gli studenti dell'esistenza e del valore del patrimonio museale; Un approfondimento sarà dedicato al restauro; utilizzando le indagini diagnostiche eseguite su "Il morticello" di Michetti e il lavoro svolto dal restauratore Giuseppe De Paolis i partecipanti potranno comprendere meglio come si svolgono le operazioni indispensabili per conservare un'opera d'arte moderna.

CONOSCERE LA GALLERIA RICCI ODDI.
Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica
Obiettivi: conoscere ed avere consapevolezza del territorio e della sua storia comprendendo le proprie radici storico–culturali e il rapporto uomo–territorio.

Argomento trattato: storia della Galleria Ricci Oddi e del suo fondatore Giuseppe Ricci Oddi, con precisi riferimenti al periodo storico considerato e alle correnti artistiche presenti il loco.
Descrizione: visita guidata alla struttura museale, dal giardino ai chiostri all'architettura per passare poi alla collezione permanente ivi conservata. Punti focali: storia di una fondazione; ordinamento della Galleria; il Romanticismo; la stagione del vero; Simbolismo e altre avanguardie; Novecento e dintorni.

Costo: biglietto d'ingresso 3 € a studente.

Per l'opzione "La Galleria viene a scuola" va aggiunto un contributo da calcolare in base alla distanza dalla città di Piacenza.

Dove non diversamente specificato i laboratori avranno una durata di 1ora e 30 min. circa.